

Crystal Cable Future Dream



聽小提琴是試銀線的指定動作。這次以發燒名盤《Diabolus in Musica: Accardo interpreta Paganini》挑戰Future Dream。叮噹毒癡近日得高人指點，了解Accardo乃Paganini專家，根據親身觀賞過Paganini現場演奏的前人所描述，Paganini拉琴，陰柔黏膩中滲出詭異氣氛，而Accardo的演繹，可謂盡得Paganini精髓，非常正宗。帶着這份理解去聽第二軌“La Campanella”和第七軌“Capriccio per violino solo n. 24”，便更覺Future Dream的長處：參考線Silver Apex弓法相對較直率果斷，高音不算圓潤，聽感上不太Accardo；Future Dream則與Accardo的风格更為對味：運弓反應敏捷彈跳，高音微甜透亮而帶順滑連綿感，順滑之餘擦弦的細節亦見豐富。毒癡一邊欣賞，一邊不禁喃喃自語：「簡直有如烈日當空下，在戶外步行數小時、汗流浹背後，來一碗冰凍楊枝甘露，既有花奶的幼滑細膩感，又有芒果和椰汁的香甜，還加上柚子肉的微酸所帶來的開胃醒神感……噢，粒粒西米入口經過食道，更有如擦弦起沙的顆粒質感……爽！」

那人聲又如何？要知道人聲中音一向是優質銅線的天下，但播玉置浩二《酒紅色的心》UPM24K CD版試人聲之時，Future Dream人聲滋潤柔軟，感情起伏溫文爾雅，好似玉置浩二在你耳邊輕柔傾訴一般，其悅耳舒暢醉人處，與銅線不遑多讓。這種表現以銀線來說真屬難得。叮噹已聽得勁寐！

要試jazz，少不了毒癡叮噹近日的至愛德國組合Quadro Nuevo (QN)，試的是《Antakya》專輯。QN在這張專輯秉承了Antakya這城市不同宗教、不同文化共融的精神，把當地傳統音樂元素注入自己創作的jazz音樂，交織出一首首充滿異國風情又饒富新意的樂曲，非常動聽，再加上QN一貫的頂級發燒錄音，實在精彩至極，值得向大家推薦。以第七軌試音，開聲沒多久，叮噹即說：「嘩，單憑開段的幾下撥弦，馬上就可以分辨每

根弦線的粗幼及其位置。」老總：「Future Dream的件頭感很好，幾件樂器大小適中，結像亦清晰合理不誇張。」再以參考線比較，毒癡總結：「Future Dream與Silver Apex，大家的琴腔共鳴同樣充沛，不過後者以剛猛為主，Future Dream弦線振動則帶點柔勁，柔韌中又見活潑剛強。」

為了進一步測試Future Dream可以有多剛勁，毒癡挑了《龍鼓》Super ADMS版的第一軌：「篆音」試音。一開始，一陣高速連環凌厲抽擊的鼓聲狂打心口，拳拳到肉下下應棍，真箇痛快！毒癡嘆曰：「Future Dream抽鼓好狠勁！但播小提琴和鋼琴又如此優雅動聽，真係估佢唔到！」叮噹想了一下：「的確好爽，不過我認為Silver Apex抽鼓更man更刺激，彷彿肌肉男正在眼前鼓動雙臂快速奮力抽打鼓皮，勁道十足。」老總微微抬頭，托一托金絲眼鏡：「若論抽鼓的速度感和刺激感，Silver Apex的確扳回一城；不過Future Dream走的並非是剛猛路線吧。」

試完小組合奏，當然要以爆棚交響樂向外型窈窕的Future Dream挑機吧。這次特意預備了兩個版本的Mahler 1：Ivan Fischer指揮Budapest Festival Orchestra SACD，以及吳懷世指揮Ensemble Omnia Hong Kong的最新SACD。於清晰分辨兩個錄音的空間大小、規模和樂器音色之不同，Future Dream全無難度。別看它身形纖秀，播第四樂章開始那段，爆發的低音能量和爆棚氣勢，跟其身形簡直不成正比！若論此樂章中狂風暴雨的氣氛和激烈的衝突，Silver Apex無疑表現得更淋漓盡致更具張力；但到暴風雨後的抒情段落，Future Dream的音色則比Silver Apex更從容悅耳，這特色尤以吳懷世版本更明顯。順帶一提，吳氏這個chamber ensemble版本，樂隊編制小但氣度恢宏；Raymond Lo的錄音，現場感像真感一流。

(輯錄自本刊第398期 / 叮噹 x 毒癡)

國際零售價：£ 12,940.00 (1.5M pair) 總代理：醇音音響 (上海)